

el cinecito

XIX CICLO DE CINE EN ESPAÑOL AARAU

21.10.2011–16.3.2012, LOS VIERNES A LAS 20.30 H*

ROSCHTIGE HUND, ZIEGELRAIN 2, AARAU

21 DE OCTUBRE DE 2011

YO TAMBIÉN

04 DE NOVIEMBRE DE 2011

MAL DÍA PARA PESCAR

18 DE NOVIEMBRE DE 2011

ÁGORA

02 DE DICIEMBRE DE 2011

TURISTAS

16 DE DICIEMBRE DE 2011

EL HOMBRE DE AL LADO

13 DE ENERO DE 2012

LA YUMA

27 DE ENERO DE 2012

CELDA 211

17 DE FEBRERO DE 2012

CINCO DÍAS SIN NORA

02 DE MARZO DE 2012

NOCHE FLAMENCA

16 DE MARZO DE 2012

MEDIANERAS

De «Amigos del cine en español» a «el cinecito»

Solo el nombre cambia, el amor al cine permanece ... Y ya llevamos 19 años en esta preciosa tarea, ofreciendo a los hispanoparlantes del cantón de Argovia un punto de encuentro en torno a lo mejor del cine de España y Latinoamérica. A nuestro fiel público y a todos quienes nos han apoyado de una forma u otra en el correr de estos años: ¡muchas gracias! Los esperamos en octubre, como siempre ...

XIX CICLO DE CINE EN ESPAÑOL 2011/12

ORGANIZA: el cinecito | DISEÑO: Ursula Baumann | IMPRESIÓN: Druckerei Suter AG



ANTES DE LA PROYECCIÓN, A PARTIR DE LAS 20 H Y EN EL INTERMEDIO, SE OFRECEN TAPAS Y VINOS.

WWW.CINEESPANOL.CH

YO TAMBIÉN

España, 2009, 103', VO | Directores: Antonio Naharro, Alvero Pastor | Actores: Lola Dueñas, Pablo Pineda y otros

Yo también muestra la historia de un sevillano con síndrome de Down que se convierte en el primer licenciado europeo. Cuando se inserta laboralmente, conoce a una trabajadora social muy peculiar de la que se enamora. Este amor imposible se convierte en el hilo conductor de toda la historia en la que Lola Dueñas y Pablo Pineda son los protagonistas absolutos (merecidos premios en San Sebastián para ambos). Los problemas sociales, familiares y los tabúes que rodean a esta inusual relación se van trazando a través de suaves pinceladas sin caer en lugares comunes ni sentimentalismos.

MAL DÍA PARA PESCAR

Uruguay, 2005, 98', VO | Director: Álvaro Brechner | Actores: Gary Piquer, Jouko Ahola y otros
Basada en el cuento «Jacob y el otro» de J. C. Onetti

Dos peculiares buscavidas: un ex campeón mundial de lucha libre que cree ser el hombre más fuerte de la Tierra y su mánager, que le organiza combates arreglados en secreto. Una fábula moral sobre la decadencia y la nostalgia de tiempos mejores, con una original mezcla de géneros donde se dan la mano la comedia costumbrista, la road movie por el Uruguay profundo y el western crepuscular, envuelto todo en una atmósfera casi irreal a tono con el realismo mágico del cuento de Onetti.

ÁGORA

España, 2009, 95', VO inglés/st en es | Dir.: Alejandro Amenábar | Act.: Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac

Siglo IV d. C. Egipto se encuentra bajo el dominio del Imperio Romano. Las violentas revueltas religiosas en las calles de Alejandría alcanzan a su legendaria biblioteca. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hipatia lucha por salvar la sabiduría del mundo antiguo, sin percibir que su joven esclavo, Davo, se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso de los cristianos. Una incendiaria y firme crítica del fundamentalismo religioso. Un film monumental y la más ambiciosa producción del cine español.

TURISTAS

Chile, 2009, 105', VO | Directora: Alicia Scherson | Act.: Aline Kuppenheim, Marcelo Alonso, Diego Noguera y otros

Carla duda. Tiene 37 años, está casada, posiblemente embarazada y debería estar feliz por ir de vacaciones de verano con su marido y una moto de agua enganchada al auto. Pero quizás no quiere estar ahí. Quizás preferiría estar en la carretera con algún mochilero noruego, yendo a un hermoso parque nacional donde podría caminar entre grandes árboles. Ambientada en el parque «Las siete tazas», la película opone ciudad y naturaleza, hombre y mujer, la edad joven y la adulta y propone una reflexión sobre «cómo se debe vivir». Fresca y traviesa, *Turistas* respira un aire de cautivadora extrañeza.

EL HOMBRE DE AL LADO

Argentina, 2009, 94', VO | Directores: Mariano Cohn, Gastón Duprat | Actores: Daniel Aráoz, Rafael Spregelburd

Una simple pared medianera que divide dos mundos. De un lado, Leonardo, refinado y prestigioso diseñador que vive en una casa realizada por Le Corbusier. Del otro lado, Víctor, vendedor de autos usados, vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana para tener más luz, y ahí comienza el conflicto: cada uno toma conciencia de la existencia del otro. La mirada del extraño corroe y pone en entredicho una vida aparentemente normal, y abre la puerta a los miedos, a las miserias y a las actitudes más viles. Magnífica muestra de cine argentino de auténtica calidad.

13 DE ENERO DE 2012



LA YUMA

Nicaragua, 2010, 87', VO | Directora: Florence Jaugey | Actores: Alma Blanco, Rigoberto Mayorga, Gabriel Benavides

Yuma quiere ser boxeadora. En su barrio pobre, los pandilleros luchan por el control de la calle. En su hogar, el desamor es la regla del juego. El ring, la energía y la agilidad de sus pies y manos, son los sueños y opciones que le quedan. Su relación con un joven aprendiz de periodista le hará encontrar a otra persona movida por el mismo deseo de encontrar su propio espacio en el mundo. *La Yuma*, primera ficción filmada en Nicaragua en los últimos 20 años, es tan vivaz como su protagonista, que camina impertérrita y acompañada por un fresco ritmo rapero, hacia un futuro mejor.

27 DE ENERO DE 2012



CELDA 211

España, 2010, 110', VO | Director: Daniel Monzón | Actores: Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines y otros

El día en que Juan empieza a trabajar en su nuevo destino como funcionario de prisiones, se ve atrapado en un motín carcelario. Decide, entonces, hacerse pasar por un preso más para salvar su vida y para poner fin a la revuelta, encabezada por el temible Malamadre. Lo que ignora es que el destino le ha preparado una encerrona. Ganadora de 5 premios Goya, *Celda 211* es un thriller inteligente, aunque no exento de violencia, que convence por una narración tensa y compleja en la que todo posee fuerza, suspense, desasosiego y veracidad. «Una de las mejores películas que ha hecho el cine español en mucho tiempo.» *El País*

17 DE FEBRERO DE 2012



CINCO DÍAS SIN NORA

México, 2009, 92', VO | Directora: Mariana Chenillo | Actores: Fernando Luján, Enrique Arreola, Ari Brickman y otros

Nora ha muerto. Más específicamente, se ha suicidado. Y lo ha hecho justo antes del Pésaj judío y durante las vacaciones de su único hijo, combinación que deja a Kurtz, el ex marido de Nora, a cargo del cadáver, del piso y de un funeral que no podrá realizarse sino hasta cinco días después. Pero él comprende pronto que esas eran justamente las intenciones de la mujer y se empecina en sabotear los mandatos de la titiritera del más allá. Galardonada en el último Festival de cine de Mar del Plata, *Cinco días sin Nora* es una comedia dramática sobre los protocolos familiares y religiosos, con toques del mejor humor negro.

02 DE MARZO DE 2012



NOCHE FLAMENCA: AMIGA FLAMENCA/VENGO

AMIGA FLAMENCA | Suiza, 25' | Directora: Chari María Santos | Con: Elena Vicini, Isabel Amaya

Un cortometraje sobre dos artistas, cuyas vidas giran en torno al flamenco, en pleno cantón de Argovia. La directora del film estará presente en la proyección.

VENGO | España/Francia 2000, 90' | Director: Toni Gatlif | Actores: Antonio Canales, Orestes Villasan y otros
Música: Tomatito, Schek Altuni, La Caita, La Paquera de Jerez

Una historia de pasión, música y venganza entre gitanos, en la árida Andalucía. El excelente director argentino Gatlif captura en elocuentes imágenes tanto la cultura musical del sur de España como la tragedia de la venganza de sangre. ¡Una explosión de sonidos e imágenes!

16 DE MARZO DE 2012



MEDIANERAS

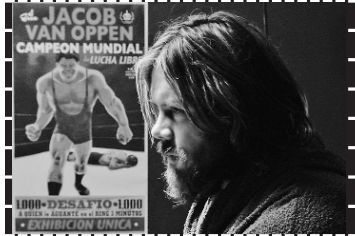
Argentina, 2011, 96', VO | Director: Gustavo Taretto | Actores: Pilar López de Ayala, Javier Drolas, Inés Efron

El amor en los tiempos de Internet, Facebook y Twitter. Mariana y Martín viven en la misma calle del centro de Buenos Aires, pero no pueden encontrarse. Lo mismo que los une es lo que los separa: las medianeras. Sufriendo la soledad típica de las grandes urbes, ambos anhelan una buena compañía y empiezan a dar pasos para encontrarla. Comienza un divertido juego del ratón y el gato, que el director ilustra echando mano de la serie de libros «¿Dónde está Wally?». De paso, nos propone una mirada pícaro a una ciudad caótica y un tanto neurótica. Una comedia romántica llena de ocurrencias visuales.

21 DE OCTUBRE DE 2011



04 DE NOVIEMBRE DE 2011



18 DE NOVIEMBRE DE 2011



02 DE DICIEMBRE DE 2011



16 DE DICIEMBRE DE 2011

